



XXII tarptautinis aktualios muzikos festivalis 2012 m. spalio 19 – 27 d., Vilnius

- Viena pagrindinių festivalio temų – Erdvė (erdvė muzikoje, muzika erdvėje, spektriniai ir kiti erdvės aspektai)
- Festivalio kviestinis kompozitorius – Georg Friedrich Haas, vienas įdomiausių ir labiausiai pripažintų šiandienos austrų kompozitorių
- Festivalis pristato specialius projektus Johno Cage'o – bene įtakingiausio XX a. kūrėjo ir mąstytojo – 100 m. sukakčiai
- Atskiras dėmesys kitai amerikiečių įžymybei – autorinis Steve'o Reicho kūrinių koncertas
- Festivalio puošmena – kultiniai JAV ir Europos atlikėjai bei pasaulinio garso solistai
- Festivalyje dalyvaus ir geriausios Lietuvos atlikėjų pajėgos, skambės užsakyti kūriniai lietuvių kompozitoriams

Spalio 19 d.
ŠMC Didžioji salė, 19:00

BANG ON A CAN All-Stars (JAV)

David Lang. Sunray
Michael Gordon. For Madeline
Julia Wolfe. Big Beautiful Dark and Scary
Steve Reich. Electric Counterpoint
Philip Glass. Music in Similar Motion
Thurston Moore. Stroking Piece #1

Kultinis amerikiečių muzikos kolektyvas sugrįžta į Lietuvą. Pirmasis ansamblio koncertas Vilniuje 1997 metais sukėlė tikrą furorą ir milžiniškas lietuvių publikos ovacijas. Nes – tik BANG ON A CAN koncertuose galima patirti ir roko energiją, ir minimalizmo transą, ir aukščiausią atlikimo kokybę. Šiomet 25 metų sukaktį pažymintis kolektyvas laikomas vienu žymiausių Niujorko – „didžiojo civilizacijos obuolio“ – kultūros ambasadorių.

Ansamblis į Vilnių atveža įspūdingą trijų skirtingų kartų muzikos įžymybių programą, kurioje:

- nuolat publikos laukiami minimalizmo grandų Steve Reich ir Philip Glass kūriniai, su šiais autoriaus ansamblis tiesiogiai bendradarbiauja daugelį metų;
- patys naujausi kolektyvo įkūrėjų ir meninių lyderių – garsiųjų Niujorko post-industrinės muzikos kūrėjų Michael Gordon, David Lang, Julia Wolfe – kūriniai;
- koncerto desertui – garsios roko grupės „Sonic Youth“ gitaristo Thurstono Moore kompozicija.

Festivalio GAIDA atidarymui – tikras Niujorko energijos pliūpsnis!

Bilietai: 50-100 Lt

Spalio 20 d.
Piano.lt koncertų salė, 17:00

PLURAL ENSEMBLE (Ispanija)

Ivan Fedele. Immagini da Escher
Lopez Lopez. Trio
Salvatore Sciarrino. Lo spazio inverso
Vytautas Germanavicius. Naujas kūrinys (2012, pasaulinė premjera)
Georg Friedrich Haas. Tria ex uno

GAIDA tęsia Pietų Europos muzikos ir jos geriausių kolektyvų pristatymą Lietuvoje. Naujosios muzikos ansamblis iš Ispanijos jaukioje Vilniaus senamiesčio erdvėje pristatys žymių italų ir ispanų kompozitorių muzikinius peizažus, o programos akcentas – renesanso dvasia alsuojantis festivalio kviestinio kompozitoriaus Georgo Friedricho Haaso kūrinys bei lietuvių autoriaus pasaulinė premjera.

Bilietai: 20 Lt

Spalio 20 d.
Nacionalinė filharmonija, 19:00

LIETUVOS NACIONALINIS SIMFONINIS ORKESTRAS

Kari Kriikku (klarnetas, Suomija)
Dirigentas Roland Freisitzer (Austrija)

Albertas Navickas. Naujas kūrinys (2012, pasaulinė premjera)
Raminta Šerkšnūtė. Ugnys / Fires (2010, premjera Lietuvoje)
Ondrej Adamek. Dusty Rusty Hush (2007, premjera Lietuvoje)
Kaija Saariaho. D'OM LE VRAI SENS (2010, premjera Lietuvoje)

Pirmasis GAIDOS simfoninis koncertas su vakaro žvaigžde – neprilygstamu klarneto virtuozu Kari Kriikku, kurio techniką dienraštis „The Guardian“ vadina fenomenalia.

Įvairių meninių patirčių ir nepakartojamų įspūdžių žadančią koncerto programą sudaro keturi skirtingi kūriniai: šalia žinomos lietuvių kompozitorės Ramintos Šerkšnūtės kūrinio, kurį užsakė ir pasaulinę premjerą šių metų gegužės mėnesį Miunchene atliko Bavarijos radijo simfoninis orkestras bei jo ilgametis dirigentas Mariss Jansons, koncerte skambės naujas jaunojo lietuvių kompozitoriaus Alberto Navicko opusas – išgirsime koks bus šio kompozitoriaus debiutas didžiojoje GAIDOS simfoninės muzikos scenoje.

GAIDA nuolat stengiasi Lietuvos publikai pristatyti naujus muzikos pasaulio kūrėjų vardus, kurie jau spėjo pelnyti platų tarptautinį pripažinimą ir šiandien užkariauja Europos muzikines scenas. Vienas iš tokių šiandien yra Paryžiuje gyvenantis čekų kompozitorius Ondrej Adamek, kurio geriausią simfoninį kūrinį išgirsime šiame koncerte – įspūdinga Adameko partitūra iš mūsų orkestro pareikalautų ne tik ypatingos energijos ir susiklausymo, bet ir virtuoziško grojimo nežmonišku greičiu.

Programos kulminacija – bene garsiausios šiandienos pasaulio kompozitorės moters Kaijos Saariaho naujas klarneto koncertas. Tai įspūdingas stambios apimties kūrinys, kurį autorė kūrė bendradarbiaudama su pačiu Kari Kriikku – išskirtinis atlikėjas sutiko jam dedikuotą kūrinį pagroti ir Vilniuje. Koncerto programą su Nacionaliniu simfoniniu orkestru diriguos pripažintas austrų dirigentas Roland Freisitzer, sukaukęs didžiulę šiuolaikinės muzikos atlikimo patirtį su geriausiais Europos ansambliais ir orkestrais.

Bilietai: 20-50 Lt

Spalio 21 d.
Šv. Kazimiero bažnyčia, 17:00

Tuomas Pyrhonen (vargonai, Suomija)

Onutė Narbutaitė. Ėjimas į tylą (1980)
Johannes Fritsch. IX ' 99 X (1999)
Vytautas Bacevičius. Rayons cosmiques (1963)
Rytis Mažulis. Canon sumus (2006-07)
Horatiu Radulescu. Christe eleison, op. 69 (1986)

Sustabdyti beprotiškai lekiančio laiko akimirką pakvies daugelyje Europos kraštų koncertuojančio Tuomo Pyrhoneno vargonai Šv. Kazimiero bažnyčioje. Programoje susitiks įvairių kartų 20 a. muzikos mąstytojai, tarp jų – vienas garsiausių spektrinės muzikos kūrėjų Horatiu Radulescu bei kosmine mistika už Atlanto besižavėjęs Vytautas Bacevičius. Šiuolaikinė sakralinė muzika, atverianti naujas dvasingumo erdves.

Be bilietų

Spalio 21 d.
Menų spaustuvė, 19:00

DANZA PREPARATA **Rui Horta | John Cage** **Šiuolaikinio šokio ir gyvos muzikos spektaklis (2012, premjera Lietuvoje)**

Rui Horta (Portugalija) – choreografija, scenografija, šviesų dizainas
Silvia Bertoncelli (Italija) – šokėja
Rolf Hind (Didžioji Britanija) – fortepionas

Šiais metais visame pasaulyje pažymimas vieno įtakingiausių XX a. menininkų, muzikos kūrėjo ir mąstytojo Johno Cage'o 100-metis. Ta proga GAIDA pristato naują tarptautinį projektą – šiuolaikinio šokio ir gyvai atliekamos muzikos spektaklį, kurį pagal Johno Cage'o muziką („Sonatos ir Interliudai“ preparuotam fortepijonui) sukūrė pasaulinio garso portugalų choreografas Rui Horta.

Šio projekto ko-prodiuseriai: Casa da Musica Porto (Portugalija), Salzburg Bienale (Austrija), KunstFestSpiele Herrenhausen Hannover (Vokietija), Festival Musica Strasbourg (Prancūzija), Festival Romaeuropa Rome (Italija), Foundation Gulbenkian Lisbon (Portugalija) bei Europos šiuolaikinės muzikos kūrybos ir sklaidos tinklas „Réseau Varèse“, remiamas Europos Komisijos kultūros programos.

Bilietai: 30-50 Lt

Spalio 22 d.
ŠMC Didžioji salė, 19:00 & 20:30

ENSEMBLE MUSIKFABRIK (Vokietija)

Rebecca Saunders „Chroma“ (premjera Lietuvoje)

Tai pagrindinis GAIDA 2012 projektas, reflektuojantis festivalio „erdvinė“ temą. Žymi britų kompozitorė Rebecca Saunders sukūrė įspūdingą muzikinę-erdvinę-architektūrinę kompoziciją, kuri atliekama ją specialiai pritaikant skirtingų miestų salėms, muziejams ar kitiems architektūriniais objektams. Šis kūrinys jau spėjo apkeliauti didžiausius festivalius ir svarbiausius kultūros centrus įvairiuose Europos miestuose, Vilnius bus septynioliktas miestas. Kūrinio atlikėjas – vienas geriausių Europos ansamblių „musikFabrik“, kuris atliks šį kūrinį skirtingose ŠMC pastato erdvėse (vienu metu), o klausytojai galės laisvai judėti aplink muzikantus, keliauti iš vienos patalpos į kitą ir sekti kūrinio skambesį skirtingose erdvėse.

Šio projekto ko-prodiuseriai: KunstFestSpiele Herrenhausen Hannover ir Festival MaerzMusik Berlin (Vokietija), Salzburg Bienale (Austrija), Huddersfield Contemporary Music Festival (JK) bei Europos šiuolaikinės muzikos kūrybos ir sklaidos tinklas „Réseau Varèse“, remiamas Europos Komisijos kultūros programos.

Bilietai: 40 Lt

Spalio 23 d.
ŠMC Šiaurinė salė, 19:00

ENSEMBLE L'ITINERAIRE (Prancūzija)

Philippe Leroux. 3 bis, rue d'insister

Jean-Luc Herve. Intérieur Rouge

Marco Momi. Iconica

Mykolas Natalevičius. Naujas kūrinys (2012, pasaulinė premjera)

Tristan Murail. Feuilles à travers les cloches; La barque mystique

Prancūzų šiuolaikinės muzikos scena yra viena įdomiausių Europoje. GAIDA 2012 pristato jau keturis dešimtmečius gyvuojantį autoritetingą „L'itinéraire“ ansamblį, nuo pat įkūrimo propaguojantį prancūzų naujosios muzikos „brendu“ tapusią spektrinės muzikos kryptį. Įkurtas tokių šiandienos garsenybių, kaip kompozitorius Tristanas Murailis, bei solistų virtuozyų, ansamblis nuolat ieško neišvaikščių garsų meno kelių. Natūrali kartų kaita užtikra aukštą atlikimo lygį, o drauge skatina atsinaujinti ir pasitelkti naujus atlikimo būdus bei multimediją.

Koncerte Vilniuje „L'itinéraire“ pristatys specialiai festivaliui parengtą programą, susijusią su „erdvine“ tema, kurioje ir jauno lietuvių kompozitoriaus pasaulinė premjera – dar vienas intriguojantis debiutas GAIDOS festivalyje.

Bilietai: 20 Lt

Spalio 24 d.
ŠMC Didžioji salė, 19:00

STEVE REICH & AMADINDA PERCUSSION GROUP (Vengrija)

Steve Reich. Drumming - Part One

Steve Reich. Nagoya Marimbas

Steve Reich. Music for Pieces of Wood

Steve Reich. Mallet Quartet

Steve Reich. Clapping Music

Steve Reich. Six Marimbas

Prieš šešerius metus perpldytoje Kongresų rūmų salėje GAIDA pažymėjo amerikietiškojo minimalizmo „guru“ Steve'o Reicho 70-metį – tuomet kultinis kompozitorius koncertavo su savo ansambliu „Steve Reich and Musicians“.

Šiomet festivalis GAIDA pakvietė kitą išskirtinį muzikos kolektyvą, kuris taip pat kartu dirba ir bendradarbiauja su Steve'u Reichu – tai viena originaliausių perkusininkų grupių pasaulyje laikoma „Amadinda“ iš Vengrijos. Steve'as Reichas taip pamėgo „Amadindos“ ansamblį, kad su juo susiejo ne tik ilgą kūrybinę draugystę, bet ir šiam kolektyvui specialiai sukūrė vieną geriausių savo kūrinį („Mallet Quartet“). 1984 m. įkurtas ansamblis tiesiogiai bendradarbiavo ne tik su Steve'u Reichu, bet ir su tokiomis reikšmingomis XX amžiaus muzikos asmenybėmis kaip John Cage, Bruno Canino, György Ligeti ir kt.

Koncerto programoje – garsiausi Steve'o Reicho kūriniai mušamiesiems instrumentams – magiškas afrikietišku būgnijimų ritualo ir šamaniškų apeigų seansas, vedantis į nenusakomą muzikinį transą ir dieviškais virpesiais užpildantis akustines erdves.

Bilietai: 50-100 Lt

Spalio 25 d.
Nacionalinė filharmonija, 19:00

CAGE LINK
PETRAS GENIUŠAS (FORTEPIJONAS)
VLADIMIR TARASOV (PERKUSIJA)
Dalyvauja:
Ieva Prudnikovaitė (mecosopranas)
Artūras Šilalė (smuikas)
Tomas Kulikauskas (mušamieji)
Kerry Shawn Keys (poetas)

John Cage. A Flower (1950)
John Cage. In A Landscape (1948)
Vladimir Tarasov. Laikrodžių parduotuvė naktį (2012)
John Cage. Nocturne (1947)
John Cage. 4'33" (1952)
John Cage. The Wonderful Widow of Eighteen Springs (1942)
John Cage. 27'10.554" (1956)
Kerry Shawn Keys. Concert for Cage (2011)
John Cage. Six melodies (1952)
John Cage. Living Room Music (1940)

Tai antras specialus festivalio GAIDA projektas Johno Cage'o 100-mečiui. Kas geriau galėtų Lietuvoje pristatyti bene didžiausio 20 a. muzikos išdaigininko Johno Cage'o kūrybą, jei ne legendinio GTČ trio narys Vladimiras Tarasovas ir fortepijono filosofas Petras Geniušas? O jei dar koncertą puošia aksominis levos Prudnikovaitės balsas bei JAV ir Lietuvos piliečio Kerry Shawn Keys skaitomos eilės... Šis koncertas bus visai nepanašus į kitus Nacionalinės filharmonijos salėje vykstančius renginius – filharmonijos scena taps jaukiu kambariu, kuriame įsikurs ir apsigyvens atlikėjai („living room“). Todėl galbūt veikiau tai bus spektaklis? O gal tiesiog „keidžiškos realybės šou“? Cage'o paslaptys intriguoja ir traukia!

Bilietai: 20-40 Lt

Spalio 26 d.
ŠMC Didžioji salė, 19:00

SINFONIETTA RIGA
Dalyvauja mišrus choras „Kamer...“ (Latvija)
Dirigentas Normunds Šne

Georg Friedrich Haas. REMIX
Georg Friedrich Haas. Unheimat
Justė Janulytė. Observation of Clouds balsams, dvigubam pučiamųjų kvintetui, styginiams (2012, premjera Lietuvoje)

Šis GAIDOS koncertas ypatingas – festivalyje nedažnai koncertuoja užsienio orkestras. Tuo labiau toks orkestras, kaip Sinfonietta Riga, kuris laikomas ne tik geriausiu kameriniu orkestru Latvijoje, bet ir Baltijos bei Šiaurės šalyse. 2006 m. įsikūrusio orkestro įrašus jau yra išleidusios žinomos kompanijos „Ondine“ ir „Wergo“. Dirigento Normundo Šne vadovaujamo kolektyvo moto – atvirumas įvairioms muzikos kryptims ir nepriekaištinga skambesio kokybė. Kartu su orkestru atvyksta ir vienas geriausių Latvijos chorų „Kamer...“ – taigi, scenoje bus daugiau kaip 70 žmonių. Koncerto programoje – du skirtingi žymaus austrų kompozitoriaus Georgo Friedricho Haaso kūriniai. Festivalis plačiau pristato šį kūrėją, laikomą vienu įdomiausių ir labiausiai pripažintų šiandienos Europos kompozitorių – Haaso kūriniai skamba daugelyje prestižinių muzikos scenų, tarp kurių ir vienas garsiausių pasaulyje Zalcburgo festivalis. Koncerto intriga – Europos muzikos festivalius užkariavusių ir publiką pakerėjusių „Smėlio laikrodžių“ autorės Justės Janulytės naujo kūrinio lietuviškoji premjera, vasarą įvykęs šio kūrinio pirmas atlikimas Latvijoje sulaukė didžiulio pasisekimo ir itin entuziastingos latvių muzikos kritikų reakcijos.

Bilietai: 40-60 Lt

Spalio 27 d.
Kongresų rūmai, 19:00

LIETUVOS VALSTYBINIS SIMFONINIS ORKESTRAS

Ernst Kovacic (smuikas, Austrija)

Asmik Grigorian (sopranas)

Mindaugas Zimkus (tenoras)

Nerijus Masevičius (baritonas)

Kamerinis choras „Jauna muzika“

Dirigentas Robertas Šervenikas

Vytautas Laurušas. Simfonija Nr. 4 (2011, pasaulinė premjera)

Georg Friedrich Haas. Tetraedrite (2012, premjera Lietuvoje)

Georg Friedrich Haas. Koncertas smuikui ir orkestrui (1998, premjera Lietuvoje)

Algirdas Martinaitis. Summa (Gyvulių mišios) (2012, pasaulinė premjera)

Baigiamojo GAIDA 2012 koncerto žvaigždė – pasaulinio garso smuikininkas Ernst Kovacic. Pasak „The Daily Telegraph“, negana pažymėti, kad šio smuikininko išgaunamas garsas yra sidabriškai turtingas, stubina atlikėjo muzikalumas ir gebėjimas perteikti intelektualinį muzikos krūvį. Koncerto puošmena – Ernsto Kovaciciaus griežiamas kviestinio festivalio kompozitoriaus Georgo Friedricho Haaso Smuiko koncertas, kurio pasaulinę premjerą Kovacicius atliko prestižinėje Vienos „Musikverein“ salėje. Programoje taip pat skambės naujausias Haaso kūrinys simfoniniam orkestrui bei lietuvių autorių pasaulinės premjeros. Festivalį užbaigsiančiam Algirdo Martinaičio kūriniui, kuriame dalyvaus žinomi lietuvių dainininkai ir choras „Jauna muzika“, skirta visa antroji koncerto dalis. Ypatinga šio koncerto intriga ir staigmena – Valstybiniam simfoniniam orkestrui pirmą kartą diriguos Robertas Šervenikas.

Bilietai: 15-40 Lt

Gaida Post Scriptum

Lapkričio 21 d.

Kongresų rūmai, 19:00

GAVIN BRYARS ENSEMBLE (Didžioji Britanija)

Gavin Bryars. Laudas (2002-2012)

Gavin Bryars. The Flower of Friendship (2009)

Gavin Bryars. It Never Rains (2010)

Gavin Bryars. Jesus' Blood Never Failed Me Yet (1971)

Legendinis britų kompozitorius Gavas Bryarsas sugrįžta į Vilnių su savo ansambliu – lapkričio 21 dieną rengiamas vienintelis „Gavin Bryars Ensemble“ koncertas Baltijos šalyse. Į pirmąjį šio įžymaus kompozitoriaus koncertą Vilniuje prieš 9 metus negalėjo sutilpti visi norinys – koncertų salė buvo tiesiog perpildyta. Daugiausiai šlovės Bryarsui pelnė didžiulio populiarumo sulaukęs jo 1971 metų kūrinys „Jesus' Blood Never Failed me Yet“ („Jėzaus kraujas dar niekada manęs nenuvylė“), kurio versiją yra atlikęs ir charizmatiškasis Tomas Waitas. Albumas su šiuo kūriniu užkariavo daugybę pasaulio šalių ir iki šiol yra parduodamas milijoniniu tiražu. Būtent šis užburiantis kūrinys bus koncerto Vilniuje programos pagrindas. Taip pat „Gavin Bryars Ensemble“ su savo nuolatiniais solistais – balso grožiu ir grynumu žavinčia Anna Maria Friman, garsiojo „The Hilliard Ensemble“ tenoru Johnu Potteriu ir elektrinės gitaros virtuozu Jamesu Woodrow – atliks naujausius Bryarso kūrinius ir tokias kompozicijas, kaip „It Never Rains“ bei „The Flower of Friendship“. Nuskambės ir nauji kūriniai iš „Laudų“ ciklo, kurio ankstesnės dalys Vilniaus publiką pakerėjo prieš devynerius metus.

Bilietai: 70-200 Lt